



DX-tra nr 1

Januari 2021



Informationsbulletin för Aros DX Club, Västerås som utkommer vid behov.
Utgivare: Lennart Weirell, sekreterare ADXC.

Så var det dags för den första bulletinen för året. I denna bulletin: SDXF firar Världsradiodagen med specialsändning, Ragnar Nygren, "Rock-Ragge", Tokyo talar svenska och Trumpismens uppgång och fall vid Voice of America.

KALENDERN

?? mars ADXC:s Årsmöte
28 - 30 maj DX-Parlamentet i Karlsborg

Medlemsavgiften 2021

Inte för sent för medlemsavgiften för 2021. Sätt in 50:- på Handelsbanken, clearingsnummer 6531, konto 160 469 988 (Rolf Berglund). Glöm inte att ange signatur (t.ex. LWV 2021) då ni betalar och meddela via e-mail till kassören och sekreteraren att ni betalat in, adresser är:
rolf.berglund@outlook.com resp.
lennart@weirell.se.

SDXF firar Världsradiodagen med specialsändning

Liksom förra året har SDXF valt att uppmärksamma den av UNESCO utsedda världsradiodagen med en specialsändning på kortvåg den 13 februari 2021 över Channel 292 i Tyskland. Programmet kan höras kl. 10.00-11.00 UTC med repris kl. 13.00-14.00 UTC. Frekvensen är 9670 kHz och den är riktad mot Skandinavien. Eventuella sistaminutenändringar kommer på hemsidan www.sdx.se.

Det 60 minuter långa programmet är sammanställt av Göran Lindemark och det innehåller intervjuer med kända radiopersonligheter, information om hur en DX-klubb har organiserat sin verksamhet under pandemin och mycket annat.

Rapporter, kommentarer och synpunkter kan sändas till qsl@sdx.se.

/ Christer Brunström via MVE 61-14 /

- X -

Ragnar Nygren, "Rock-Ragge"

Musiker, dog den 2 april 2011, 72 år gammal

Sverige på femtiotalet var inte det rockande rike som man kan tänkas tro. Det fanns rockkungar och rockdrottningar (ja, mest en, Rock-Olga), men det hela togs inte riktigt på allvar av media eller branschen. "En snabbt övergående fluga". Snart nog skulle världen återgå till den "riktiga

musiken", varvid väl menades jazz och klassiskt. "De kan ju inte spela" var ett evigt återkommande argument. Ragnar Nygren kunde spela, han spelade trumpet och piano med dixieland-orkestern Noise Makers från Solna. Det kallades

”dixie” på den tiden, det som numer mest kallas tradjazz.

Ragnar tröttnade dock på jazzen, och flyttade till de norrländska skogarna för att bli skogshuggare. Men en gång när Noise Makers kom till Sollefteå så hoppade han in, och i pausen lånade han basisten och trummisen och spelade ”Be Bop A Lula” och ”Tutti Frutti”, och hela publiken slutade dansa.

”Nu är det kört” tänkte Ragnar, varvid alla kom och ställde sig längst fram och bara glodde. De ville inte släppa iväg honom, så han och bandet fick köra låtarna om och om igen. Rocken hade kommit till åtminstone Sollefteå.

Oklart är var han hittade den nyanlända rock’ n’rollen, den vimlade inte i radio, utom i Radio Luxembourg som man på knastrig våglängd kunde ratta in sent på kvällarna, och i filmen ”Vänd dem inte ryggen” där Bill Haley brakade loss med ”Rock Around the Clock” i inledningen. Där blev många frälsta, Ragnar startade sitt band The Four Comets (Haley hade ju bara The Comets) och fick spela in en skiva, som lär ha sålt i betydligt mer än 30 000 exemplar. Rock-Ragge, som han kallade sig nu, lär ha fått 100 kronor i ett engångsbelopp.

Den första ”rockkungen” gjorde åtta EP-skivor på lite mer än ett år i slutet av femtiotalet och blev ekonomiskt grundlurad av branschen. Hans Nalenspelningar sägs vara legendariska, han medverkade även i den klassiska ”Timmen Tumba” i radio 1959 när de hade samlat ihop de flesta av den tidens rockkungar och drottningar.

Rock’n’rollen planade ut i början av sextiotalet. Precis som Elvis åkte Ragge in i lumpen och de goda dagarna tog slut, framgången medförde skatteskulder och Ragge fick börja jobba i brorsans butik.

1963 kom det som Jerry Williams har kallat ”Liptonsvängen”, den engelska rocken och musiken tog en annan väg. 1969 gick det dock bra att starta Rockfolket med Leif ”Burken” Björklund som ett showgäng med glatt humör som till och med fick åka på turné till England, en bedrift som inte många svenska rockband har lyckats med. Rockfolket gjorde flera LP-skivor som sålde stort, deltog i radio och tv-program och höll i gång fram till åttiotalets början.



När rockens trettioårsjubileum skulle firas på Tyrol var Ragge med, självklart. Inte lika självklart hur de räknade, rocken slog väl igenom 1954? I Sverige dock något senare. Ragge har på senare år medverkat i flera rockgalor i Hans Edlers regi. Så sent som i april 2011 överraskade Ragge med ett uppträdande på en restaurang i Skutskär tillsammans med Micke Finell från The Refreshments och Ingemar Dunker, en som dunkat på trummor med många, inte minst med Ulf Lundell.

Det hela var tänkt som en miniturné med spelningar på bland annat äldreboenden, det är där man nu ofta kan hitta idolerna från femtiotalet, pionjärerna inom den tidens ungdomsmusik. Det är en musikstil som har vuxit upp och förgrenat sig i allsköns genrer och uttryck. Yngre generationer tycker ofta, självklart, att rock’n’roll är mossigt men det var med ungdomlig nyfikenhet och experimentlusta det startade en gång i tiden, bara att få tag på en gitarr som man kunde få att låta lite elektrisk var ju en bragd.

Gitarrförstärkare? Många kopplade in en gammal radio, möjligen en bandspelare. Sånganläggning, PA? Glöm det, det dröjde flera år.

Engelskan hos de svenska rockarna var väl så där, bruset från Radio Luxembourg var svårtydbart, och skolengelskan likaså. Rockarnas betydelse och popularitet var dock enorm även om det mesta var just kopior på amerikanska eller engelska original.

Bortom allt tvivel var ändå Rock-Ragge en av de stora stjärnorna och förgrundsfigurerna på den svenska rockscenen i dess absoluta gryning.

/ Stefan Wermelin, Fokus 18.4.2011 via Bo Nensén via MV-E 61-4 /

Tokyo talar svenska

Söndagen den 21 maj kl. 10.10-10.40 på förmiddagen svensk tid kommer Radio Tokyo att ut-sända ett program på svenska över stationen JLT3 på 15225 kc/s (19,71) meter.) Programmet är an-ordnat på initiativ av Sveriges Radioklubb och kommer att omfatta samtal med svenskar i Japan. Omedelbart efter samtalet följer orkestermusik, komponerad av en japansk kompositör, vilken även dirigerar orkestern, som är Japanska Rundradiobolagets Symfoniorkester. Vi räkna med liknande samarbete med många distansstationer i olika delar av världen, och avsikterna därmed äro flera. Vi vilja således väcka intresset för distansmottagning hos den stora allmänheten. och i synnerhet de lyssnare, som sakna språkkunskaper vilja vi på detta sätt hjälpa på traven. För klubbens och DX-Radios del vill vi skapa ett tillfälle till förbindelser med sändareföretagen, vilka vi kunna utnyttja i framtiden. Vidare har det visat sig, att en viss station kan höras olika bra vid ett och samma tillfälle på olika platser i vårt långsträckta land, och genom dessa program samt speciella provlyssningar tro vi oss kunna notera intressanta iakttagelser i detta avseende. Slutligen hoppas vi att dessa program ska bli en manifestation, som visar haresset för kortvågen och dess stora möjligheter.

EN SOUVENIR.

Den som har kortvåg till hobby brukar även samla på verifikationer från avlyssnade stationer. Sveriges Radioklubb kommer därför att verifiera alla lyssnarrapporter, som avse denna svenska utsändning. Det kommer således att bli ett unikt verifikationskort. eftersom det kan erhållas endast vid detta tillfälle, och det kommer att väl försvara sin plats i de förnämligaste samlingar. Kortet utarbetas av en japansk konstnär och blir således en trevlig souvenir.

LYSSNARRAPPORTER.

För att få detta verifikationskort måste man alltså insända en lyssnarrapport, vilken i detta fall helst bör skrivas på ett brevkort eller vykort. Ett någorlunda enhetligt och bekvämt format på rapporterna underlättar nämligen bearbetningen. Den som över huvud taget insänder lyssnarrapport till en radiostation. skall först och främst bevisa att han verkligen har hört stationen. Detta gör man vanligen genom att ange någon detalj i programmet, t.ex. ett namn på någon av de medverkande. Där-

efter anger man i vad mån utsändningen varit uppfattbar. Detta gör man enklast och bäst med de internationella förkortningar, som återfinnas i DX-Radio n:r 1, men man kan även använda vanliga uttryck, såsom »Mycket kraftig», »Fullt uppfattbar», »Svag» etc. Vidare bör man uppge hur stor mottagare man använder samt antennförhållandena. För att kunna påräkna någon verifikation måste man slutligen skriva på namn och postadress. (Medlem i Sveriges Radioklubb skall som vanligt uppge sitt medlemsnummer.) Rapporten, som om möjligt bör postas samma dag, adresseras till Sveriges Radioklubb, Salt-sjöbaden 2. Inga andra meddelanden böra förekomma på dessa rapporter.

Obs! Detta gäller endast för rapporter i samband med det ovan nämnda svenska programmet.



JLT3.

Som redan tidigare nämnts, är det Tokyo-stationen JLT3, som ska ut-sända detta program. Den sänder ett program för Europa varje dag kl. 9.15-12.00 och brukar därvid vara den kraftigaste stationen på 19 m-bandet. Hur det blir med styrkan den 21 maj återstår att se. Stationen ligger ungefär mitt i detta rundradioband och försvinner lätt i mängden om den är svag. När den sänder på svenska behöver det naturligtvis inte bli tal om någon förväxling. Men om man vill höra på programmet från början bör man ju ha mottagaren inställd på stationen redan innan utsändningen börjar. Är man inte särskilt hemmastadd på rundradiobanden kan det därför vara rådligt att söka upp stationen någon gång i förväg, gärna några dagar före, och på ett eller annat sätt notera mottagarens inställning så att man vet på ett ungefär var stationen finns. (Jfr »Konsten att hitta rätt station» på sid. 8!) Även om man inte förstår det

språk som då talas. känner man lätt igen anropet »Radio Tokio».

/ Ur Sveriges Radioklubb's "DX-Radio" 1944 via John Ekwall via MV-E 61-7 /

- X -

TRUMPISMENS UPPGÅNG OCH FALL VID VOICE OF AMERICA

Artikel av David Folkenflik, från National Public Radios hemsida, i sammandrag och bearbetning av Ullmar Qvick.

Michael Pack utsågs av Donald Trump som verkställande direktör över den federala byrå, US Agency for Federal Media, som står i ledningen för Voice of America och andra internationella sändare, t.ex. Radio Marti och Radio Free Asia, vars verksamhet bekostas av federala medel.

Efter sju månader avgick Pack i onsdags samtidigt som Trump-eran i USA tog sin ände. Det gick snabbt, bara två timmar efter att Joe Biden blivit USA:s president. Hans efterträdare heter Kelu Chao.

Men att bli USA:s internationella etermediakung hade inte varit en lätt match för Mr Pack. Hans tillsättning hade fördröjts två år av senaten, som fruktade att Pack var för ideologiskt knuten till Trump och också finansiellt opålitlig. Och Michael Pack blev mycket riktigt en hänsynslös stridsman i Trumps tjänst, som gick hårt åt medarbetarna i den egna administrationen.

NPR fann i sina undersökningar att Michael Pack försökte vinna politisk kontroll över den federala etermediasektorn. Så fick en journalist så sent som förra veckan sparken och blev föremål för utredning, då hon ställde ingående frågor till Trumps närmste man, statssekreterare Mike Pompeo och VOA:s chef Robert A. Reilley om händelserna kring belägringen av kongressen den 6 januari.

Pack hade för vana att anklaga journalister för partiskhet mot Trump, anklagade högre tjänste-

män för konspiration genom "den djupa staten", slängde ut anklagelser om utländskt spionage och vägrade förlänga visum för medarbetare med utländskt medborgarskap. Han gjorde kort sagt alltför att göra livet surt för alla med befattningar inom VOA och anslutna etermedia som han såg som Donald Trumps motståndare.

US Agency for Global Medias tidigare chefsrådgivare David Kligerman, som avgick i slutet av förra månaden, betecknade Mr Pack som "en person som bara tycktes kunna fördärva. Det var ren destruktivitet, ett chockerande bortseende från de mest elementära mänskliga normer" skrev Kligerman till NPR. "De politiskt anställda gjorde vanliga tjänstemän till måltavla och terroriserade dem. Man kan inte bortse från det klimat av ångest och ängslan som rådde på Byrån. Därför är det särdeles ironiskt att Pack i sitt avskedsbrev varnar för en framtida politisering av Byrån. Det är svårt att se hur någon skulle ha förmått politisera Byrån mer än Pack."

Nu ser det ut att president Biden kommer att erbjuda dem som fockats av Pack att återgå i tjänst inom Byrån.

Jag tycker att den här artikeln ger en målande bild av ett skede i USA:s historia med maffiametoder, som man måste gå tillbaka till senator Joseph McCarthys skräckvälde i början av 1950-talet för att hitta motstycke till.

/ Ullmar Qvick via nordx 2021-01-23 /